

Schulinterner Lehrplan zum Kernlehrplan für die Sekundarstufe II

Musik

Gesamtschule Am Lauerhaas
Kirchturmstr. 3
46485 Wesel

Stand: April 2026

Inhalt

Seite

1	Unterrichtsvorhaben	2
----------	----------------------------	----------

1. Unterrichtsvorhaben in der gymnasialen Oberstufe

Einführungsphase	
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p>Thema: <i>Musik als Klangrede – Improvisationen Kompositionen zwischen Freiheit und Grenzen</i></p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Hör- eindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeu- tung von Musik, • realisieren vokale und instrumentale Kompo- sitionen und Improvisationen mit unterschied- lichen Ausdrucksabsichten, • erläutern Zusammenhänge zwischen Aus- drucksabsichten und musikalischen Struktu- ren. <p>Inhaltsfeld: IF1 (Bedeutungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Ausdrucksab- sichten und musikalischen Strukturen • Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musi- kalischer Konventionen <p>Zeitbedarf: 22 Std.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p>Thema: <i>Ästhetische Aspekte der abendlän- dischen Kunstmusik zur Zeit der Renais- sance und des Barock</i></p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen, • entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspek- tive, • beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch- gesellschaftlichen Bedingungen. <p>Inhaltsfeld: IF2 (Entwicklungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen historisch- gesellschaftlichen Bedingungen und musika- lischen Strukturen • Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen <p>Zeitbedarf: 22 Std.</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p>Thema: <i>Musik lässt mich nicht kalt – Wir- kungsabsichten von Musik in verschiedenen Kontexten wahrnehmen und reflektieren am Beispiel von ausgewählten Funktionen von Musik</i></p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen hinsicht- lich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsich- ten, • realisieren und präsentieren klangliche Ge- staltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext, • erläutern Zusammenhänge zwischen Wir- kungsabsichten und musikalischen Struktu- ren in funktionsgebundener Musik. <p>Inhaltsfeld: IF3 (Verwendungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsich- ten und musikalischen Strukturen • Bedingungen musikalischer Wahrnehmung 	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p>Thema: <i>Original und Bearbeitung – Bekann- te Ideen mit neuer Wirkung</i></p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen • ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein, • entwickeln Gestaltungsideen in einem funkti- onalen Kontext unter Berücksichtigung musi- kalischer Stereotype und Klischees • erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit <p>Inhaltsfelder: IF2 (Entwicklungen von Musik) und IF3 (Verwendung von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsich- ten und musikalischen Strukturen • Zusammenhänge zwischen historisch- gesellschaftlichen Bedingungen und musika- lischen Strukturen

im Zusammenhang musikalischer Stereotypen und Klischees	Zeitbedarf: 24 Std.
Zeitbedarf: 22 Std.	
Summe Einführungsphase: 90 Stunden	

Qualifikationsphase (Q1) – Grundkurs	
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p>Thema: <i>Die Begegnung mit Trauer, Tod und Leid in der Musik</i></p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik, • Vertonen Texte in einfacher Form • beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalischer Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik <p>Inhaltsfelder: IF 1 (Bedeutung von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sprachcharakter von Musik <p>Zeitbedarf: 22 Std.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p>Thema: <i>Programm Musik und die Idee der „absoluten Musik“: eine Debatte des 19. Jh.</i></p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biographischer Kenntnisse • Erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext • Erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen <p>Inhaltsfelder: IF 2 (Entwicklung von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik <p>Zeitbedarf: 22 Std.</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p>Thema: <i>Die Macht der Bilder und der Musik – Manipulation, Konfrontation oder Verstärkung?</i></p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkung und Funktionen von Musik • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte <p>Inhaltsfelder: IF3 (Verwendung von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wahrnehmungssteuerung durch Musik <p>Zeitbedarf: 22 Std.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p>Thema: <i>Vom polyphonen Prinzip in der Musik – zeitbedingtes und überzeitliches Phänomen</i></p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen stil- und Gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache • entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext • ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein <p>Inhaltsfelder: IF 2 (Entwicklung von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext <p>Zeitbedarf: 24 Std.</p>
Summe Qualifikationsphase (Q1) – Grundkurs: 90 Stunden	

Qualifikationsphase (Q2) – Grundkurs	
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p>Thema: <i>Künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlich-politischen Realität: ausgewählte Lieder und Songs von Schubert und Weill</i></p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte • erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext • erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit <p>Inhaltsfelder: IF 3 (Verwendung von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in außermusikalischen Kontexten <p>Zeitbedarf: 25 Std.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p>Thema: <i>Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall</i></p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen • beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetische Konzeptionen <p>Inhaltsfelder: IF 1 (Bedeutung von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ästhetische Konzeptionen von Musik <p>Zeitbedarf: 25 Std.</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p>Thema: <i>Abiturvorbereitung</i></p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • alle Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans <p>Inhaltsfelder: IF 1, 2 und 3</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: alle inhaltlichen Schwerpunkte des Kernlehrplans</p> <p>Zeitbedarf: 25 Std.</p>	
Summe Qualifikationsphase (Q2) – Grundkurs: 75 Stunden	